

Утверждаю:

И.о. проректора по учебной работе КГУ

Кудинов В.А.

«14» апреля 2016 г.

ОТЗЫВ
ведущей организации
на диссертацию
Юмашева Даниила Олеговича
«Сатира в сетевых аудиовизуальных СМИ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук
по специальности 10.01.10 – журналистика

Сатирические произведения являются значимым элементом жизни общества. Наиболее яркие события, идеи, катаклизмы — традиционно находят отражение в работах сатириков. Работа посвящена актуальному аспекту трансформации современных масс-медиа. В настоящее время сетевые средства массовой информации, особенно их аудиовизуальный сегмент, динамично развиваются. Несомненно, данный процесс требует научного осмысления.

В работе собрана значительная теоретическая база, позволяющая комплексно изучить актуальные аспекты развития и трансформации сатиры и оценить особенности смеховой культуры российского общества на современном этапе. Продемонстрирован системный подход к подбору теоретических данных. В числе научных трудов, на которые опирается автор, есть и ряд зарубежных исследований.

Сегодня отечественные исследователи достаточно редко обращаются к вопросам теории аудиовизуальной сатирической публицистики. По всей видимости, это связано с практически полным отсутствием образцов сатиры на телевидении в последние годы. Однако тенденция развития данного жанрового направления в сетевых медиа, безусловно, является актуальной сферой для исследований. Тема исследования представляется особенно актуальной в свете слабой теоретической разработки вопросов трансформации традиционных

жанров и их проникновения в сеть Интернет.

Научная новизна работы определена достаточно глубоким анализом генезиса аудиовизуальной сатиры, выявлением специфических её признаков. Примечательно, что автор предлагает собственную типологию сетевых аудиовизуальных сатирических произведений. Также ценным представляется и анализ использования визуальных средств сатириками с начала XX века.

Глубоко изучены аспекты использования анимация для создания сатирического произведения. В частности, приводится и анализируется ряд примеров использования сатириками анимации в начале эпохи кинематографа. Выявлены базовые принципы актуализации подобных произведений в сетевой среде.

Структура работы представляется логичной и последовательной. В первой главе приводится пласт различных теорий природы комического, благодаря чему проблема может быть рассмотрена с разных ракурсов: психологического, антропологического, социального и т.п. Автор представленного сочинения справедливо связывает поэтику аудиовизуальных произведений с традиционными формами сатиры. Однако с позиций практического исследования данный раздел представляет меньшую ценность, нежели последующие. Вторая и третья главы исследования демонстрируют подборку ярких примеров аудиовизуальных сатирических произведений — как телевизионных, так и сетевых. Выбранные образцы хорошо иллюстрируют тезисы автора. Интересным является подход автора к вопросу исчезновения сатиры из средств массовой информации. По мнению автора, данное явление объясняется комплексом причин, значительная часть которых кроется в трансформации аудитории и её предпочтений.

В тексте исследования встречаются стилистические погрешности: речевые клише, излишние вводные конструкции. Слишком много внимания уделяется теории юмора и сатиры, а также - эволюции произведений данной группы. Хотелось бы увидеть более глубокий анализ влияния массовой культуры на развитие аудиовизуальных сатирических форм. На наш взгляд,

недостаточно проанализирован вопрос о поведенческих факторах аудитории, влияние которой на развитие Интернет-сатиры ощутимо. Внимание исследователя уделяется традиционным, но сделанным в соответствии с запросами времени и современными техническими возможностями, жанрам (сатирический комментарий, фельетон) и стремительно развивающимся и совершенствующимся новым формам (анимационные фильмы и сериалы). Однако в арсенале современных аудиовизуальных СМИ аудиторный отклик находят и другие, не обозначенные в представленном сочинении жанры, которые создаются пользователями социальных сетей и являются отражением современной смеховой культуры.

И все же, отмеченные недостатки не снижают практическую ценность работы и не влияют на обоснованность защищаемых положений.

Диссертационная работа Д.О. Юмашева выполнена на высоком научном уровне. Результатом исследования является решение важной задачи актуального направления в журналистике. Представленные выводы можно классифицировать как новые, аргументированные и имеющие большое практическое и научное значение.

Объем библиографии соответствует предъявляемым к подобным работам требованиям.

Представленный автореферат соответствует основному содержанию диссертации.

Диссертация «Сатира в сетевых аудиовизуальных СМИ» отвечает всем формальным требованиям ВАК РФ, предъявляемым к трудам подобного рода (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней»), и вносит вклад в современную журналистскую науку.

Автор данного исследования Юмашев Даниил Олегович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры теории и практики журналистской работы ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» Сафоновой Т.В.

Отзыв утвержден на заседании кафедры теории и практики журналистской работы Курского государственного университета от 7 апреля 2016 года, протокол № 7.

Заведующий кафедрой теории и практики журналистской работы КГУ, кандидат филологических наук, доцент Филиппов Ю.Л.

305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33.

Телефон: +7 (4712) 70-09-69

Адрес электронной почты: filfakkur@yandex.ru

Подпись заверяю:

